

CRISIS

Raúl Silva

Rayos de sol de Sudamérica

Del 9 de noviembre de 2023 al 12 de enero de 2023

Esta exhibición propone una relación especulativa entre las líneas ferroviarias —construidas durante el periodo de exportación del guano de isla peruano en la segunda mitad del siglo XIX— y los vectores informáticos que rigen las redes digitales del presente. Esta relación aparentemente lejana, permite abordar el pasado y del presente a partir de la idea de red: un trazado de líneas y coordenadas que unen puntos. Así como las redes ferroviarias se encargaron de agilizar el mercado interno y vincularlo a los puertos para su inserción en una red de intercambio global; las redes digitales y los vectores informáticos, se encargan hoy de articular una compleja relación de funciones casi invisibles que gestionan las demandas de producción y distribución en el mundo. A partir del trabajo con archivos históricos, el proyecto busca reflexionar sobre el intercambio entre naturaleza y tecnología, utilizando la historia del guano como caso de estudio. La exposición está dividida en dos salas. La primera sala explora las formas de representar el ecosistema guanero en el siglo XX mediante pinturas que usan como referencia un Boletín científico publicado por la Compañía administradora de guano. La segunda sala propone, a partir del video y el dibujo, un acercamiento conceptual al vector gráfico; un elemento clave para la elaboración de toda interfaz y red digital en el presente. En esta sala, mediante un video en macro, se busca simular un recorrido lineal a partir de un dibujo digital vectorizado de un ferrocarril.

Raúl Silva (Lima, 1991) es investigador y artista visual. Actualmente ejerce como docente de Proyecto de Investigación del Centro de la Imagen (PE). Ganador de Generaciones 2024 en la Casa Encendida (ES), residente en el 2023 del Centro de Residencias Artísticas de Matadero (ES) y de la residencia de Investigación Curatorial de Centro Huarte (ES) junto al colectivo Big Dumb Object. Entre sus exposiciones más recientes destacan *Intersticios. Relatos de un tiempo subvertido* en Espacio Complices y organizado por La Parcería (Madrid, 2023), *The coordinates are concealed* en Imaginary Z (HangZhou, 2022), *Circular Gestures* en Unanimous Consent (Zurich, 2022) y las presentaciones *For future's sake* en el Fujifilm X-Space (Shangai, 2021) y en la galería Crisis (Lima, 2021). Tiene un BA en Artes visuales por la PUCP (PE), un MA en Teoría Crítica en Art Praxis por el Dutch Art Institute (NL) y un MA en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en la UCM en Madrid (ES).

Crisis Galeria
Miércoles a sábado, 3 a 7pm
Jr. Alfonso Ugarte 260, Barranco
Lima, Perú
hola@crisis.pe
www.crisis.pe