

CRISIS

Mozhdeh Matin & Sergio Murga Rossel

Prueba y Error

06 de noviembre, 2024 - 17 de enero, 2025

En *Prueba y Error*, la diseñadora de moda y textiles Mozhdeh Matin y el ceramista Sergio Murga Rossel recombinan archivos materiales —transformando pruebas, muestras y residuos de procesos anteriores en obras nuevas que iluminan cómo los procesos de retorno y recombinación activan el pensamiento material. Marcando un cambio de sus procesos habituales, estas nuevas obras demuestran lo que la antropóloga Anna Tsing llama ‘assemblage’: un entrelazamiento abierto de formas de ser que ‘nos rehace tanto a nosotros como a otros.’

Durante más de una década, Matin ha cultivado y colaborado con una red de aproximadamente 200 artesanos en Cajamarca, Huanacavelica, Puerto Maldonado, Arequipa y Lima para crear sus diseños. A lo largo de los años ha ido construyendo un amplio archivo de conocimiento textil, que incluye su extensa colección de muestras, donde una estética distintiva dialoga con técnicas tradicionales y contemporáneas, desde tejido crochet, telar, macramé, máquina manual, máquina industrial, intarsia y jacquard. Para esta exposición, Matin transforma estos fragmentos procedimentales —originalmente creados como pruebas para su marca de ropa homónima— en composiciones “patchwork”. Agrupadas por color, estas obras son más que una mera presentación de variaciones técnicas; encarnan relaciones vivas entre creadores, materiales, territorio y tradición. Cada obra de la serie, titulada *Las estaciones terminan*, funciona como un repositorio de múltiples temporalidades: las horas invertidas en la creación, los ritmos perdurables de las relaciones colaborativas, el “tiempo profundo” del conocimiento generacional acumulado, y las semillas de obras por venir. Matin reconfigura estas capas temporales, creando nuevos arreglos y encuentros, presentando en el proceso una historia háptica del conocimiento encarnado.

Las composiciones cerámicas de Sergio Murga Rossel abrazan de manera similar múltiples registros temporales y una comprensión del ensamblaje como forma de reunión, traducción y transformación. Formado como pintor antes de dedicarse a la cerámica, Murga Rossel es conocido por su vajilla para restaurantes como Central, Maido y Mérito, donde ha explorado el recipiente como sitio para responder a preguntas fundamentales sobre la relación entre comida, cuerpo y espacio. En esta exposición, Murga Rossel se libera de las restricciones utilitarias para abrazar la precariedad, el desborde y la fractura como motivaciones estéticas. En estas obras apila fragmentos de siete años de pruebas y experimentos en estructuras precarias que incorporan las placas de horno típicamente utilizadas como soportes funcionales durante la quema. Otras obras centran vasijas rotas y esmaltes superpuestos para transformar el color en forma. Estos ensamblajes difuminan los límites entre proceso y obra terminada, revelando tanto la naturaleza impredecible de la experimentación con materiales como las estructuras a menudo invisibles que sostienen tales prácticas.

Prueba y error nos invita a entender el hacer como una forma de construcción de mundos, donde cada fragmento contiene historias táctiles de materiales y procesos profundamente arraigados en redes de significado, memoria y relaciones sociales. Matin y Murga Rossel reencantan sus respectivas genealogías del hacer para demostrar cómo un archivo de proceso puede mantenerse vital y generativo, revelando lo que Tsing llama “historias potenciales en construcción.” Sus ensamblajes replantean la prueba y error no como una simple oposición entre fracaso y éxito, sino como una forma de materializar la construcción del conocimiento en su forma colectiva.