

CRISIS

Javier Bravo de Rueda
Piel de piedra / Esqueleto de piedra
18 de Mayo - 10 de Agosto, 2024

La exhibición propone un ensayo visual y material en torno a la práctica escultórica contemporánea que incluye una serie de dibujos y esculturas elaboradas en metal, resina, piedra y cerámica, así como una serie de fotografías analógicas capturadas durante expediciones en la costa sur del Perú. La muestra se construye en torno a la relación entre el viaje, el desierto, la escultura y un particular enfoque en destacar el carácter simbólico de la piedra como testigo silencioso de la evolución y la creatividad humana.

El desierto, en este caso, se presenta como el paisaje ideal, un lugar austero, libre e infinito, y a la vez enigmático y engañoso. El viaje y la deambulación se apoderan de las metodologías de investigación y las formas de entender el territorio. En el corazón de la muestra se encuentra la relación entre la piedra y la escultura que la imita, llevando consigo historias de resistencia, resiliencia y transformación. Las piedras, erosionadas por el tiempo y las fuerzas naturales, son vestigios del paso del tiempo, encarnando el ideal de permanencia.

Javier Bravo de Rueda (Callao, 1989) es artista plástico, vive y trabaja entre Bilbao y Lima. Mediante el uso de formas variadas como la alegoría, el mito y la personificación, su trabajo se enfoca en el desarrollo y la creación de una cosmología personal y subjetiva. Su investigación analiza fenómenos como el sincretismo cultural, la acumulación material e inmaterial, la relación entre mito y ritual, y los límites entre el arte y la artesanía. Hay una constante búsqueda de identidad, tema recurrentes en su obra, así como indagaciones en torno a la procedencia de aquellas tradiciones que aún perduran en el tiempo.

Entre sus exhibiciones más importantes destaca Generación 2021, premio al arte joven de la Fundación Montemadrid en la Casa Encendida (Madrid, 2022), y en el 2019 Searching for Paititi Subsòl Espai d'art / Centro Cultural de Bellvitge-Gornal (Barcelona). En el año 2018, Bravo de Rueda expone su primera individual "Trapos" en Crisis y fue parte de la exposición colectiva "Bajo Un Mismo Ruido" (Lima, 2017). Se encuentra participando de la residencia de cerámica Center Ceramique Contemporaine La Borne en Francia y ha sido parte de las residencias BilbaoArte (Bilbao, 2021) y Co-Net, Alcora (Castellón, 2022).

CRISIS

Lista de obras

1. *Extracciones I*, óleo, cera y tinta sobre papel de algodón, 224 x 168 cm, 2024
2. *Extracciones II*, óleo, cera y tinta sobre papel de algodón, 2024
3. *Apacheta*, pasta egipcia, arena y metal, 2024
4. *Esqueleto de piedra II*, pasta egipcia, arena y metal, 52 x 78 x 36 cm, 2024
5. *Piel de piedra II*, pasta egipcia, arena y metal, 52 x 48 x 80 cm, 2024
6. *Piel de piedra III*, pasta egipcia, arena y metal, 45 x 50 x 55 cm, 2024
7. *Esqueleto de piedra III*, pasta egipcia, arena y metal, 47 x 70 x 48 cm, 2024
8. *Piel de piedra VI*, pasta egipcia, arena y metal, 48 x 85 x 48 cm, 2024
9. *Esqueleto de piedra VI*, pasta egipcia, arena y metal, 49 x 77 x 62 cm, 2024
10. *Sin título* (de la serie *Piedras de Ica*), 21 x 14 cm c/u, 2024
11. *Sin título* (de la serie *Piedras de Ica*), 21 x 14 cm

