

CRISIS

OTRAS DIVISAS

Jimena Chávez Delion

14 Mayo - 2 Julio, 2021

Otras divisas de Jimena Chávez Delion explora, mediante una serie escultórica (in situ y portable), los flujos, las transacciones, la deuda, el entorno corporativo y los signos presentes en intercambios económicos precisos, fenómenos que espejea con sitios concretos, experiencias contrarias y restos de precariedad. Ante la promesa de la inmediatez, la rapidez, la conectividad y la instantaneidad que el régimen neoliberal ha impuesto, la artista limeña repara en condiciones y espacios transversales a dicho sistema, existentes al interior de las sociedades neo-coloniales contemporáneas.

La exposición subraya formas de intercambio económico presentes en contextos específicos y sus derivaciones simbólicas. Un primer ambiente evidencia las formas del habitar comercial y corporativo situado: un reloj con formularios para depósitos internacionales o remesas, una banca geométrica decorada con un diseño representativo de cualquier bus regional y una discreta silueta que funde una figura humana con un signo del cambio monetario. Un segundo momento está dedicado a los formatos exclusivos del comercio callejero, del locutorio en extinción y de otros locales en resistencia, reformulados bajo nuevas estructuras materiales y simbólicas.

El modelo financiero determinó condiciones espacio-temporales sustentadas en transacciones inmateriales, generales y abstractas. No obstante, la naturaleza de las economías “desde abajo” de la región americana contraponen (ya de forma histórica) una condición alterna para asimilar el paso del tiempo, la organización del trabajo y las transacciones cotidianas, aspectos que la teórica argentina Verónica Gago o la autora fronteriza Sayak Valencia han expuesto ampliamente. En esta muestra las formas absurdas de las compañías de servicios y la espera reaparecen y contradicen dicha promesa. Inciden directamente en aquel régimen u ordenamiento del mundo instaurado por la economía global, con el objetivo de hacer visible las microeconomías y una geografía redibujada por la migración. Estas obras actúan como un truco frente a la oferta: hacen táctil al signo o redirigen la señalética, estrategias que re-programan un planteamiento político-económico.

Jimena Chávez Delion devuelve, a partir de firmas evidenciadas, fragmentos rediseñados y materialidades dispersas, una suerte de contra-propuesta por medio de una alternativa a la abstracción. A partir de dicho acercamiento, combate el binarismo que divide lo periférico y lo central al jugar con una heterogeneidad compleja que habita en “lo popular” contemporáneo y en lo que podríamos denominar como los “nuevos no-objetualismos” (para renovar la categoría acuñada por el teórico y crítico Juan Acha). Este acertijo reconsidera la relación de los objetos y los posibles correlatos de su valorización, al ser economías desbordadas por el consumo, la empresariedad, el reconocimiento del tiempo, la territorialidad y el uso del dinero.

En nuestras ciudades del sur las tiendas Moneygram, Western Union o Elektra conviven con las formas de distribución de los comercios informales o con sofisticados aparatos de exhibición para los productos callejeros. Por ello, la exhibición apunta a una subjetividad política o condición de las subjetividades populares, aquellas que operan al interior de los modelos inestables de circulación. Un elemento clave resulta el juego con la materialidad, a través del cual Chávez Delion sintetiza y

reutiliza diversos referentes. Una condición artesanal que detona capas de sentido y la restitución de ciertos procesos, donde el uso de la cerámica, la piel y el plástico resulta fundamental para re-semantizar ciertos códigos enfrentados entre sí: marcas corporativas, flechas y diagramas para divisas, o puertas modulares que se enfrentan a arquitecturas corpóreas y otros formatos arcaicos. Así, genera una suerte de extrañeza, al mismo tiempo que una familiaridad, para los cuerpos que constantemente habitamos y atendemos a estos intercambios.

Natalia de la Rosa
Ciudad de México

1. *Durmiente*, piso vinílico de pvc, terciopelo y madera, 2021.
2. *Letras con espacios*, piso vinílico de pvc, aluminio, madera, terciopelo y grafito, 2021.
3. *Tándem*, metal, cuero, tintes y tizas, 2021.
4. *Itinerario*, acero, 2021.
5. *Portables (un ideal que no se quiebra)*, badana, elásticos, metal y cerámica, 2021.
6. *Indelebles*, cerámica y metal, 2021.
7. *Portables (una firma en el bolsillo)*, badana, elásticos, lapiceros, plástico, resina y cemento, 2021.
8. *Al paso*, correas de plástico y acero, 2021.
9. *Otras divisas*, tapizón de polipropileno, terciopelo, madera y cerámica, 2021.
10. *Portables (una correspondencia)*, badana, elásticos, pvc, acrílico y papel carbón, 2021

