

# CRISIS

**M Roman**

*La línea de Vigovich*

10 Octubre - 16 Noviembre, 2020

Por invitarlos a sumergirse en las narrativas de mis observaciones.

Los hago cómplices de mi voyeurismo, incluso a medida que lo cuestionen, saben mucho más del observador, que del que está siendo observado.

Contemplo desde adentro y desde fuera, parado frente a un espejo crepuscular, y analizo la figura desde la distancia abstracta y casi sci - fi de la luz de los años transcurridos, leyendo desde la sala de lecturas del infierno.

La línea de Vigovich empieza como un texto que es por momentos confundido o análogo con el orden de una partitura, que se compone de una cotidianidad ajena, interrumpida con disonancias, que cortan la continuidad. No se permite saber a simple vista si los momentos citados, son del presente o son una memoria de algo que ocurrió hace tiempo. Se puede establecer como una invocación al pasado, dejándole a la espectadora la posibilidad de repetirlo, si es que deja de verlo como una película, y empieza a leerlo como un testimonio. Ambas funciones son válidas, y se negocian constantemente a lo largo de la lectura.

Asimismo los dibujos e imágenes son exhumados de otro tiempo, para ser reinterpretados en nuevas asociaciones de ideas, que se alternan en el texto. Tomo los fragmentos y fotografías de un libro, donde se indica el uso de Videotape en medio de una terapia, dibujos anónimos, que se construyen bajo la forma de un rizoma, que oscila entre la advertencia y la promesa de sucesos que se presentan como escenarios de ficción, de los cuales el espectador tiene la libertad de desconfiar, porque no se aclara si se trata de una fantasía o de una acción que se ha cometido en la realidad. A la vez se puede leer como un dictado que persuade a la observadora de reproducir el acto en el futuro.