

CRISIS

¡ITE!/ ¡NENO!/ ¡AQUÍ!

Respuestas al Covid-19

Santiago Yahuarcani y Harry Pinedo/Inin Metsa
curaduría de Rember Yahuarcani y Giuliana Borea
14 Noviembre - 14 Diciembre 2020

Esta exposición es una reflexión en tiempo real de artistas y pensadores indígenas sobre como el Covid19- ha impactado la vida de las poblaciones amazónicas nativas y urbanas, evaluando las respuestas del Estado, de la sociedad civil y *nuestras* estrategias de sobrevivencia. *Nosotros*, los pobladores amazónicos, hemos venido sufriendo el impacto del Covid19- junto con una larga historia de opresión y negligencia de los gobiernos y la sociedad que aún no nos toman en serio como ciudadanos y ciudadanos con derechos y voz propia. Sin embargo, hemos aprendido a juntar *nuestras* voces y cuerpos y buscar formas de responder a la adversidad. ¡AQUÍ! evidencia *nuestra* presencia, *nuestro* derecho y lucha por la vida, y el derecho a defender nuestra forma de vivir.

Esta exposición es el resultado de un trabajo en diálogo entre artistas y curadores. Las obras se constituyen en canales mismos de exploración de las respuestas indígenas y las experiencias propias al Covid19-, dando a conocer como esta pandemia afecta, es entendida y respondida localmente. Con obras en llanchamas pintadas con tintes naturales y acrílicos, e incluyendo otros elementos del monte como cortezas de árboles, Santiago Yahuarcani explora el impacto del Covid19- en la comunidad Uitoto de Pebas que se traduce en el tono oscuro de los fondos de sus pinturas. Yahuarcani enfatiza en el componente foráneo del virus que toma la forma de un monstruo grande así como de siluetas negras con traje occidental, y expresa el ataque que sufrió con el Covid19- en un conjunto de obras autorreflexivas. Además, el artista materializa al grupo de agentes - dueños y espíritus vistos en mareaciones - que vienen actuando activamente en determinar los procesos de curación en obras que nos llevan por el camino de la ciencia y filosofía indígena amazónica. Por otro lado, Harry Pinedo/Inin Metsa reflexiona sobre el impacto del Covid19- en la comunidad urbana Shipiba de Cantagallo y desde su experiencia como joven indígena limeño. Pinedo pone en contrapunto las respuestas represivas gubernamentales y a la vez muestra los lazos de solidaridad que trascienden cercos. Pinedo también muestra el estudio activo del shamanismo y las plantas con obras que ubican en primer plano la posibilidad de volver a respirar, e invita a un uso extendido de estas plantas y formas de curación. En la obra de ambos artistas el Covid 19 cobra una materialización *otra* y un objetivo común por defender la vida.

Esta exposición es curada por el artista y escritor Rember Yahuarcani y la antropóloga Giuliana Borea, quienes tienen una larga trayectoria de colaboración. En esta muestra vuelven a utilizar el *nosotros* como arena para pensar agendas que los aproximan, sin anular las diferencias y sin pretender una voz neutral. Además, esta exposición en una galería comercial de arte se piensa como una intervención explícita del arte y la voz indígena en el mercado del arte. ¡Aquí! recibe el apoyo y es parte del proyecto “Conquistando la Auto-representación: Una aproximación colaborativa a la dimensión política-estética del arte amazónico” (Amazonart) de la Universidad de Essex, y del proyecto “Arte y Activismo en contra de la represión durante la Crisis del Covid19-” de la Universidad de York (Reino Unido).

Pebas y Norwich, Noviembre 2020
Rember Yahuarcani y Giuliana Borea

ARTISTAS

Santiago Yahuarcani (n. 1960) es un artista visual y líder indígena del pueblo Uitoto. Su trabajo gira en torno a las ontologías amazónicas y las políticas de genocidio contra los pueblos amazónicos. Su trabajo sobre el sufrimiento y explotación indígena con el boom del caucho ha impactado la memoria nacional del Perú. También ha trabajado en temas de explotación extractivista y actualmente documenta y expresa estrategias indígenas hacia el Covid19-. Entre sus exposiciones más recientes se encuentra “El Lugar de los Espíritus” (ICPNA 2019). Su trabajo se encuentra en la colección del Museo de Arte de Lima y del Museo de Arte de San Marcos, y se ha presentado en exposiciones en Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Asia. Actualmente es acreedor de la beca “Arte y Activismo en contra de la represión durante la Crisis del Covid19-” de la Universidad de York.

Harry Pinedo / Inin Metsa (n. 1988) es artista visual y profesor intercultural. Pertenece al pueblo Shibipo y vive en la comunidad de Cantagallo. Su trabajo se centra en la migración interna de las comunidades nativas shipibo amazónicas a Lima y las diversas batallas para establecer una comunidad urbana nativa, planteando cuestiones de ciudadanía y derechos de vivienda, salud y educación. Su primera exposición individual “El Esplendor del Yanapuma” (2017) abordó la contaminación en la Amazonía recibiendo amplia cobertura e impacto local. Actualmente analiza las respuestas Shipibo al COVID19- y es acreedor de la beca “Arte y Activismo en contra de la represión durante la Crisis del Covid19-” de la Universidad de York.

CURADORES

Rember Yahuarcani es artista visual y escritor. Su trabajo se centra en las ontologías Uitoto y los mundos amazónicos e insta al respeto de los mundos indígenas. Su obra ha sido presentada en el Perú, Brasil, Argentina, Estados Unidos, Reino Unido, China, entre otros países, y ha sido ganador de la II Bienal Intercontinental de Arte Indígena. También ha publicado cuatro libros de cuentos y ha recibido el Premio Nacional de Literatura Infantil del Perú. En el contexto de esta pandemia se ha convertido en testigo de primera mano y en una voz activa que informa sobre la crítica situación en la Amazonía proponiendo reformas importantes. Ha expresado varias de estas reflexiones como columnista de opinión del diario El Comercio. Actualmente es acreedor de la beca “Arte y Activismo en contra de la represión durante la Crisis del Covid19-” de la Universidad de York.

Giuliana Borea es doctora en antropología por NYU. Dirige el Proyecto Amazonart como becaria Marie Curie en el Departamento de Sociología de la Universidad de Essex y es docente del Departamento de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha sido directora de Museos y Gestión del Patrimonio Histórico del INC y coordinadora del Museo de Arte Contemporáneo-Lima. Entre sus recientes publicaciones figura el capítulo escrito con Rember Yahuarcani «*Amazonian Waterway, Amazonian Water-Worlds: Rivers in Government Projects and Indigenous Art*» (2020). Además, es editora de *Arte y Antropología: Estudios, Encuentros y Nuevos Horizontes* (PUCP 2017) y autora del libro *Configuring the New Lima Art Scene: An Anthropological Analysis of Contemporary Art in Latin America* (Routledge 2021).
