

CRISIS

Betsy Campos y Luz Maritha Rodríguez
ISKONAWA

06 - 10 de noviembre, 2024

La cultura Iskonawa, originaria del río Callería en el oriente peruano, ha experimentado una revitalización de sus expresiones gráficas tradicionales a través de las telas teñidas y decoradas con diseños ancestrales conocidos como kere kere, o trazos en zigzag. Estos patrones, que las mujeres iskonawa recrean con tintes naturales, representan no solo una expresión estética, sino también una herramienta de resistencia cultural y un vehículo para transmitir sus conocimientos y valores ancestrales. Esta exposición permite conocer el trabajo de dos destacadas artistas iskonawa: Luz Maritha Rodríguez y Betsy Rodríguez, cuyas obras reflejan la memoria visual y espiritual de su comunidad.

La recuperación de estos patrones gráficos surgió a partir de 2017, cuando un grupo de jóvenes mujeres, algunas de ellas residentes en la Comunidad Nativa Callería, a 50 km al norte de Pucallpa, decidió investigar y registrar los diseños tradicionales de su cultura de la mano de la antropóloga Carolina Rodríguez Alzza. Este esfuerzo fue motivado por el deseo de preservar estos conocimientos para las generaciones futuras y reafirmar su identidad indígena. Sin embargo, muchas de estas mujeres no recordaban claramente los diseños debido a la interrupción de su transmisión intergeneracional, una consecuencia de las políticas de asimilación cultural y desplazamiento. Así, comenzaron a preguntar a las ancianas sobre los trazos y significados de los kere kere y a documentar tanto las historias como los elementos visuales asociados a estos patrones.

El proceso de registro fue acompañado de talleres en los que mujeres mayores compartían sus conocimientos con las más jóvenes, generando un espacio de aprendizaje colectivo y de transmisión oral de la memoria iskonawa. En estos talleres, la memoria visual de cada diseño fue revivida y reinterpretada para su uso en textiles, fortaleciendo el lazo identitario de la comunidad y consolidando su trabajo asociativo. Algunos de los antiguos diseños plasmados hoy sobre telas eran exclusivos de ciertos artefactos, como flechas o cerámicas, pero han sido reapropiados por sus nuevas autoras.

Luz Maritha Rodríguez y Betsy Rodríguez han sido figuras clave en este renacer cultural. Según Carolina Rodríguez, Luz Maritha, por ejemplo, recuerda cómo su padre y abuelo le enseñaban los diseños que solían adornar objetos utilitarios. Betsy, por su parte, ha destacado en la transmisión de estos conocimientos a las nuevas generaciones, motivando a sus hijas a participar activamente en la elaboración de estos tejidos. Para ambas, los kere kere son una forma de “hacer memoria” y de afirmar su identidad iskonawa frente a un mundo que muchas veces ignora o invisibiliza sus raíces¹.

Para plasmar estos diseños, las artistas emplean tintes naturales extraídos de plantas locales, como el achiote, que proporciona un tinte rojo intenso, y el huitó, que otorga un tono negro. Este conocimiento sobre los tintes naturales es también parte del legado cultural que buscan preservar y transmitir, pues cada color y cada patrón en las telas lleva una historia y un propósito específico. Los patrones geométricos y figuras evocan elementos de la naturaleza, como insectos o cadenas montañosas. A través de estos diseños, que incluyen abstracciones de serpientes y aves, capturan el entorno y la espiritualidad de su pueblo. La estructura de los kere kere en los textiles es el resultado de una labor minuciosa que involucra no solo habilidad artística, sino también una profunda conexión con el simbolismo de sus ancestros.

Esta exposición invita a sumergirse en el mundo visual de las Iskonawa, en el que los diseños actúan como huellas de la memoria. A través de los trazos y colores, cada pieza se convierte en una narrativa que conecta el pasado con el presente, manteniendo viva la identidad de su pueblo. El trabajo de Luz Maritha y Betsy Rodríguez no solo es una expresión artística, sino también un acto de resistencia y reafirmación cultural, que revela la riqueza y profundidad de la realidad iskonawa.

¹Carolina Rodríguez Alzza (org.), “Los diseños de nuestra memoria. Registro y continuidad de los Iskonawa en el Río Callería”, 2020. PUCP.