

# CRISIS

**Sebastián Cabrera & Rasmus Nilausen**

*Ideas fijas, Paredes sueltas*

3 Setiembre - 31 Octubre, 2020

Crisis se complace en presentar la obra de Rasmus Nilausen (Copenhague, 1980) y Sebastián Cabrera (Lima, 1982). La exposición parte del diálogo que vienen desarrollando ambos pintores desde que se conocieron en Barcelona en el 2010. Compartieron taller por un tiempo, lo cual inició una conversación en torno a la pintura contemporánea que persiste hasta el día de hoy. Es la primera vez que Rasmus exhibe obra en Latinoamérica, habiendo mostrado su trabajo en galerías e instituciones en Europa y Estados Unidos. De la mano de Sebastián, logra introducirse en la escena local, sedienta de propuestas novedosas ante un medio tradicional que sigue buscando nuevos horizontes.

\*\*\*\*\*

*Se usarán elementos naturales para hacer de la oficina un lugar vital y así estimular un mejor desempeño de producción.*

*Se personalizará el espacio de trabajo para que no se distancie mucho del hogar y viceversa.*

*Se tumbarán paredes para disimular jerarquías dejando que estas permanezcan tácitas e ingravidas.*

*Se adoptarán ademanes informales para emplear drasticidad, y así lograr una atmósfera laboral saludable. En esta empresa somos una gran familia.*

*Al continuar denominando un espacio exclusivamente de producción como taller, perdura el ideal de un lugar que no opera en relación a las exigencias del presente. Hoy su función inicial se ve des enfocada, hace falta habitarlo y dejar que una variedad de cosas sucedan. Surgen subjetividades que de manera inmediata son sometidas a parámetros y temporalidades en pos de una productividad que no beneficia al productor.*

*Suena la banda sonora del azar sistemático.*

*Es en este espacio donde el artista busca dar lugar a la creación, a la investigación y a la reflexión con la finalidad de hacer una pieza, ahora un escenario de multitasking donde el quehacer artístico se posterga al servicio de una economía que justifique la práctica, la vida. Híbrido y cómplice de un mercado que domina y denomina al arte en su propio territorio. Después de tantos años el autor sigue sin estar convencido del todo de la practicidad de la vida.*

*Uno se lanza y atraviesa la pared. Algunas estructuras quedan fijas mientras otras caen. Con las ideas pasa algo similar, la pintura es una idea fija que, aunque se desplace, prevalece. Aquí es donde se dejan entrever los fantasmas de los cuadros inacabados y fracasados.*

*Una idea no se desprende de la pared, pero sí la atraviesa*

# CRISIS

**Sebastián Cabrera & Rasmus Nilausen**

*Ideas fijas, Paredes sueltas*

3 September - 31 October, 2020

Crisis is pleased to present the work of Rasmus Nilausen (Copenhagen, 1980) and Sebastian Cabrera (Lima, 1982). The exhibition is based on the dialogue that both painters have been developing since they met in Barcelona in 2010. They shared a studio for a while, that's where a conversation about contemporary painting started and that persists to this day. It is the first time that Rasmus has exhibited his work in Latin America, having shown in galleries and institutions in Europe and in the United States. Hand in hand with Sebastian, Rasmus' work presents itself to the local scene, thirsty for new proposals in the face of a traditional medium that continues the quest for new horizons.

\*\*\*\*\*

*Natural elements will be used to make the office a vital place and thus stimulate better production performance.*

*The workspace will be customized so it doesn't distance itself from home and vice versa.*

*Walls will be torn down to conceal hierarchies, leaving these to remain weightless and unspoken.*

*Informal gestures will be adopted drastically to achieve a healthy work atmosphere. In this business, we are all a big family.*

*By calling a space dedicated exclusively to production a workshop, an ideal emerges: the place doesn't function in terms of the demands of the present. Today its initial function is out of focus, it needs to be inhabited and let a variety of things happen. Subjectivities arise that are immediately brought under parameters and temporalities in pursuit of a productivity that does not benefit the producer.*

*The soundtrack of systematic chance is playing.*

*It is in this space where the artist seeks to create, research and reflect, in order to make a piece. It only exists in a multitasking scenario, where artistic work is postponed at the service of an economy that justifies its practice, and incidentally, life. It is hybrid and accomplice of a market that dominates and names art in its own territory. After all these years, the author is still not completely convinced of the practicality of life.*

*One jumps and goes through the wall. Some structures remain fixed while others might fall. Something similar happens with ideas. Painting is a fixed idea that, although it moves, prevails. This is where the ghosts of unfinished and failed paintings are revealed.*

*An idea does not come off the wall, but it does go through it.*