

# CRISIS

ALVARO ICAZA & VERONICA LUYO

¿ ; { ^ )

15 Agosto - 29 Setiembre, 2019

Álvaro Icaza y Verónica Luyo “¿ ; { ^ )” presentan en Crisis Galería su 6ta exposición individual. La muestra comprende una serie de dibujos en carbón prensado, esculturas en brea y una compleja instalación de esculturas mecánicas en metal que, en su funcionamiento conjunto, crean una sinfonía experimental.

La exposición pone en marcha una cadena de asociaciones en la que nos desplazamos entre ordenes distintos: las formas escultóricas encuentran eco en sus dibujos que, a su vez, remiten a sus esculturas cinéticas, cuyos movimientos cíclicos producen sonidos a veces familiares y otras irreconocibles. Por su parte, en sus derivas, dichos sonidos pueden tomarse simultáneamente como música (sus patrones de repetición corresponden al concepto de música entendido como una sucesión de sonidos en base a un patrón rítmico), como ruido o, también, como las voces extrañas de un lenguaje desconocido (¿cómo se pronuncian los signos de puntuación del título de la muestra?).

Álvaro Icaza y Verónica Luyo proponen “¿ ; { ^ )” como un espacio que nos precipita a la labor de interpretación, pero que también nos recuerda que en todo encuentro con una obra de arte nos enfrentamos a un núcleo de incertidumbre.

He ahí el sentido de la apuesta radicalmente experiencial que proponen los artistas, donde la idea de entablar un diálogo con las obras requiere primero escuchar atentamente como quien asume que no siempre hay un mensaje a ser descifrado.

# CRISIS

ALVARO ICAZA & VERONICA LUYO

¿ ; { ^ )

curated by Max Hernández Calvo

August 15<sup>th</sup> - September 29<sup>th</sup>, 2019

Álvaro Icaza and Verónica Luyo present at Crisis Gallery “¿ ; { ^ )”, their 6th solo show. The exhibition includes a series of pressed charcoal drawings, tar sculptures and a complex installation of mechanical metal sculptures that together create an experimental symphony.

The exhibition sets in motion a chain of associations in which we move between different orders: sculptural forms find echo in their drawings that, in turn, refer to their kinetic sculptures, whose cyclic movements produce sometimes familiar and sometimes unrecognizable sounds. On the other hand, these sounds can be taken simultaneously as music (their patterns of repetition correspond to the concept of music understood as a succession of sounds based on a rhythmic sequence), as noise or, also, as the strange voices of an unknown language (how do you pronounce the punctuation marks of the show's title?).

Álvaro Icaza and Verónica Luyo propose “¿ ; { ^ )” as a space that thrusts us to the work of interpretation, but also reminds us that in every encounter with a work of art we face a core of uncertainty.

That notion underscores the radically experiential wager proposed by the artists at Crisis Gallery, where the idea of engaging in a dialogue with the works requires first listening carefully as someone who understands that not always there's a message to be deciphered.