

CRISIS

Andrea Canepa

El abrazo del renaco

12 de setiembre - 26 de Octubre, 2024

La exposición *El abrazo del renaco* explora cómo los rastros dejados por los desplazamientos de distintos seres afectan, transforman y a menudo devastan el entorno que compartimos. Tres ejemplos se despliegan en esta narrativa: los surcos de deforestación que las carreteras trazan en la Amazonía, los túneles que los escarabajos barrenadores de madera excavan en los troncos de los árboles, y la red de raíces que los ficus estranguladores tejen alrededor de sus anfitriones vegetales en los bosques tropicales. Cada uno de estos movimientos dibuja un patrón, un mapa de líneas que repite el mismo desenlace: la destrucción del soporte donde estas huellas se establecen.

Cada una de las obras expuestas formaliza de distintas maneras la tipología de líneas propuestas por el antropólogo Tim Ingold: hilos y trazos. Los trazos, como las carreteras y los túneles de los escarabajos barrenadores, son líneas reductivas, que eliminan material y dejan una marca permanente en el territorio. Por otro lado, los hilos, como las raíces de los ficus –que aunque asfixian a su árbol soporte– representan conexiones vivas, tridimensionales, que proporcionan sostén y sustento a su entorno.

La publicación que acompaña la exposición no solo examina las relaciones entre estas tipologías, sino que las entrelaza con historias, prácticas y formas de coexistencia que desafían la fragilidad de los lugares que habitamos. Aquí, la línea no es solo un trazo en el espacio; es un relato, una cicatriz, una posibilidad de reescribir lo común.

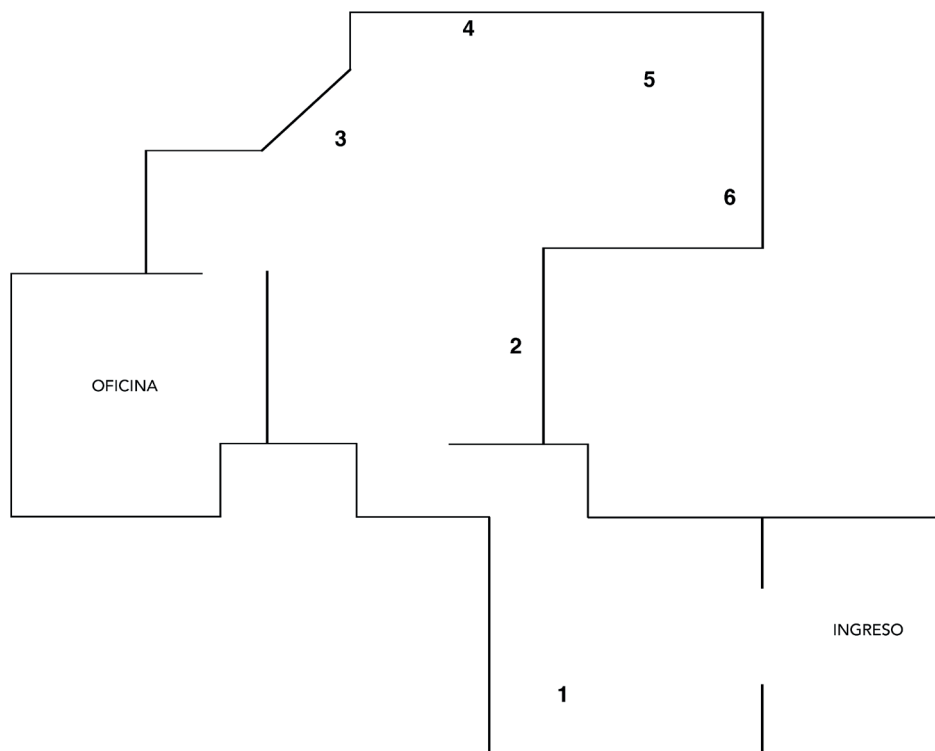


Andrea Canepa (Lima 1980) inició sus estudios de Bellas Artes en la Universidad Católica del Perú y los completó en la Universidad Politécnica de Valencia, donde se graduó con una Maestría en Artes Visuales y Multimedia. En el año 2023 recibió la beca IFA Exhibition Funding del Instituto de Relaciones Exteriores Alemania, en el 2022 recibió la beca Neu Start Kultur de la Fundación Fondo de Arte de Alemania y en el 2020 la beca de investigación en arte del Senado de Cultura y Europa de Berlín. En 2014 fue galardonada con el Premio ARCO Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas y el Premio Miquel Casablanca; en 2013 con el Premio Generaciones y la Beca Endesa para Artes Plásticas en España. Ha sido artista en residencia en Gasworks- Reino Unido, Matadero – España, Cité des Arts – Francia, Tokyo Wonder Site – Japón, Beta Local- Puerto Rico, Bauhaus Masters´ Houses– Alemania, Jan Van Eyck Academie - Holanda, La Academia de España en Roma - Italia e Ybytu -Brasil. Ha expuesto de forma individual en De Appel en Amsterdam, MSU Broad Museum en East Lansing, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) en Valencia, el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) en Lima, el Museo Domus Artium 2002 en Salamanca, el Museo de Teruel y en Sant Andreu Contemporani en Barcelona entre otros. Sus obras forman parte de colecciones como CA2M, IVAM, Museo de Teruel (España), MSU Broad Museum (EE.UU), y de Fundaciones como Endesa, Montemadrid, DKV e Inelcom (España), Bauhaus Dessau Foundation (Alemania) y MASM (Perú). Actualmente vive y trabaja en Berlín.

CRISIS

Lista de obras

1. *Red transamazónica*, hilos de rayón y metal, 230 x 213 x 168 cm, 2024
2. *El abrazo del renaco (día)*, mosaico, 100 x 145 cm, 2024
3. *Red interoceánica*, hilos de rayón y metal, 208 x 160 x 151 cm, 2024
4. *El abrazo del renaco (noche)*, mosaico, 160 x 120 cm, 2024
5. *La tierra le pertenece al camino*, metal, 203 x 246 x 400 cm, 2024
6. *Matapalo*, textil, 100 x 80 cm, 2024



Gracias a:

Artus Conexión Global, Ybytu, Diego Roselló, Max Hernandez Calvo, Yulihet Perez Hinojosa, Mónica Tuss, Mónica de Orbegoso, Cecilia Canepa, Nancy la Rosa, Galería Crisis y en especial a Jorge Ramos Alonso, María Rosa Olaechea Aljovín, Martín Aramburú, Andrés Cama Ramos, Benjamín Cieza, John Huamani y Piero Figueroa.



ARTELIER
MONICA DE ORBEGOSO

CasaRoselló