

CRISIS

Pierina Másquez

Coreografía invisible o el baile secreto de las verduras y los trapos

11 Marzo - 2 Abril, 2020

Pensemos en un escenario, en personajes, en sillas—pero no en mesas—, en manos sin cuerpos y en ojos sin rostro. Tracemos un recorrido dentro, con pausas, sobresaltos y miedo.

Salgamos de allí y entremos nuevamente, imaginemos como huelen dos huevos fritos por la mañana y tracemos el rastro de un baile en medio de una habitación recién encerada.

Los objetos no duermen.

Tracemos un recorrido entre mis manos cansadas y mis pechos amarillos. Pensemos en mis pechos dentro de este escenario, en su volumen y su peso, en su levedad.

Agreguemos un color.

¿Qué escuchamos mientras pensamos? ¿Hace calor? ¿Hay más personas dentro? ¿Alguien se esconde? ¿Quién habla? ¿Quién calla? ¿Quién obedece? ¿Quién ejecuta? ¿Quién gana? ¿Quién siempre pierde?

Mis manos no duermen y estos objetos tampoco, la casa es mentira mientras nos sentamos a comer, mientras preparo la comida y regreso a coser.

Pensemos en un escenario, sin personajes, sin sillas—pero con mesas—, en cuerpos sin manos y rostros sin ojos. Bailemos dentro de él, sin pausas, sin sobresaltos y sin miedo. Imaginemos el olor del fregadero por la tarde y tracemos el recorrido de unos dedos mojados.

Mis manos no tienen sentimientos y estos objetos tampoco, un cuerpo es fuego mientras mis deseos derrumban las paredes de este lugar, mientras se calienta con una tetera y se enfría bajo el llanto de una ducha.

Este cuerpo es frío, mientras calla para unos y olvida para otros.

Pierina Másquez Limo (Lima, 1993) egresada de la facultad de arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Vive y trabaja en Lima. Formó parte del proyecto artístico expositivo Victoria Sánchez (2018) y de la plataforma gif/web Gifggenheim-mapeo informal de Lima (2019). Ha participado en diferentes muestras colectivas las cuales destacan Oasis Paraíso vol 1, Proyecto AMIL (2020), Concurso Nacional de Pintura del BCRP, Museo del Banco Central de Reserva del Perú (2020), Cámara Lúcida, Museo MATE (2019), Sorry not sorry , CCPUCP (2019), entre otras.

Pierina Másquez

Invisible choreography or the secret dance of vegetables and rags

11 March - 2 April, 2020

Invisible choreography or the secret dance of vegetables and rags

Consider a stage, characters, chairs —but not tables— hands without bodies and eyes without faces. Let us trace a path, with breaks, shocks and fear.

Let's get out of there and enter again, let's imagine the smell of two fried eggs in the morning and trace the trail of a dance in the middle of a freshly waxed room.

Objects do not sleep.

Let's trace a path between my tired hands and my yellow breasts. Let's think about my breasts in this scenario, in their volume and weight, in their lightness.

Let's add a color.

What do we hear while thinking? Is it hot? Are there more people inside? Is anyone hiding? Who speaks? Who is silent? Who obeys? Who runs things? Who wins? Who always loses?

Neither my hands nor these objects sleep, the house is a lie while we sit down to eat, while I prepare the food and return to sew.

Consider a stage, without characters, without chairs —but with tables—, in bodies without hands and faces without eyes. Let's dance on it, without breaks, without shocks and without fear. Let us imagine the smell of the sink in the afternoon and trace the path of wet fingers.

Neither my hands nor these objects have feelings, a body is fire while my desires collapse the walls of this place, while it is heated with a kettle and cooled under the weeping of a shower.

This body is cold, silent for some and forgetful for others.

Pierina Másquez Limo (Lima, 1993) lives and works in Lima. Graduated from the art faculty of the Pontificia Universidad Católica del Perú. She was part of the Victoria Sánchez exhibition art project (2018) and the gif / web platform Gifgenheim-informal mapping of Lima (2019). She opens her first solo show at Crisis and has taken part in different collective shows which include Oasis Paraíso vol 1, AMIL Project (2020), BCRP National Painting Competition, Museum of the Central Reserve Bank of Peru (2020), Lucid Chamber, MATE Museum (2019), Sorry not sorry, CCPUCP (2019), among others.