

CRISIS

Ana Navas

Amuleto

Del miércoles 19 de marzo al viernes 09 de mayo

Jr. Alfonso Ugarte 101# 260 Barranco

Crisis Galería presenta la exposición individual “Amuleto” de la artista Ana Navas.

En la muestra, Ana profundiza en las posibilidades del vidrio, utilizándolo tanto como soporte como material de trabajo. La técnica empleada, la vitrofusión, implica un arriesgado doble proceso de horneado a alta temperatura, donde el resultado final se revela únicamente al enfriarse las piezas. Esta colaboración con el fuego otorga a cada obra una identidad única, fusionando la visión creativa de Navas con la belleza híbrida y sensual nacida del derretimiento controlado del vidrio.

Para Navas, cada «organismo de vidrio» en «Amuleto» surge de la metabolización de su fascinación por la conexión entre los pioneros de la abstracción moderna y la espiritualidad. Las obras fusionan «destellos» de artistas como Hilma af Klint, Georgia O’Keeffe y Wassily Kandinsky, junto con la diversidad de fuentes que los inspiraron, incluyendo el simbolismo, la etnografía y la teosofía.

La inauguración se llevará a cabo el miércoles 19 de marzo de 2025 a las 7:00 PM. Esta muestra marca su segunda exposición individual en la Galería Crisis. Las piezas fueron producidas en MAKE Eindhoven.

Sobre Ana Navas:

Ana Navas (Quito, 1984) es una artista visual cuyo trabajo explora la intersección entre la abstracción, la historia del arte y la cultura cotidiana. Mediante escultura, video, pintura y performance, el trabajo de Ana Navas lidia con procesos como la traducción, la asimilación y la apropiación. Ana piensa en su práctica como en el ir tras los rastros del árbol genealógico de un objeto. A través de la experimentación con diversos materiales y técnicas, crea obras que invitan a la reflexión y a la reinterpretación constante.

Sobre Crisis Galería:

Fundada en 2017, Crisis Galería es un espacio dedicado a la promoción del arte contemporáneo en Lima, con un fuerte compromiso por visibilizar prácticas artísticas que dialogan con problemáticas sociales, políticas y culturales de la región. La galería trabaja estrechamente con artistas cuyas obras exploran narrativas decoloniales, perspectivas indígenas, memoria histórica y los límites de la representación visual. Su programa expositivo busca generar un intercambio dinámico entre el contexto local y el circuito internacional del arte, fomentando nuevas lecturas sobre la producción artística en América Latina.

Además de sus exposiciones en Lima, Crisis Galería participa activamente en ferias internacionales en Europa y Latinoamérica, fortaleciendo la presencia de sus artistas en espacios clave del arte contemporáneo global. A través de su trabajo con los artistas que representa, la galería impulsa proyectos que cuestionan imaginarios tradicionales. Su enfoque curatorial, centrado en la experimentación y la investigación crítica, ha convertido a Crisis en una plataforma fundamental para el arte contemporáneo en la región.