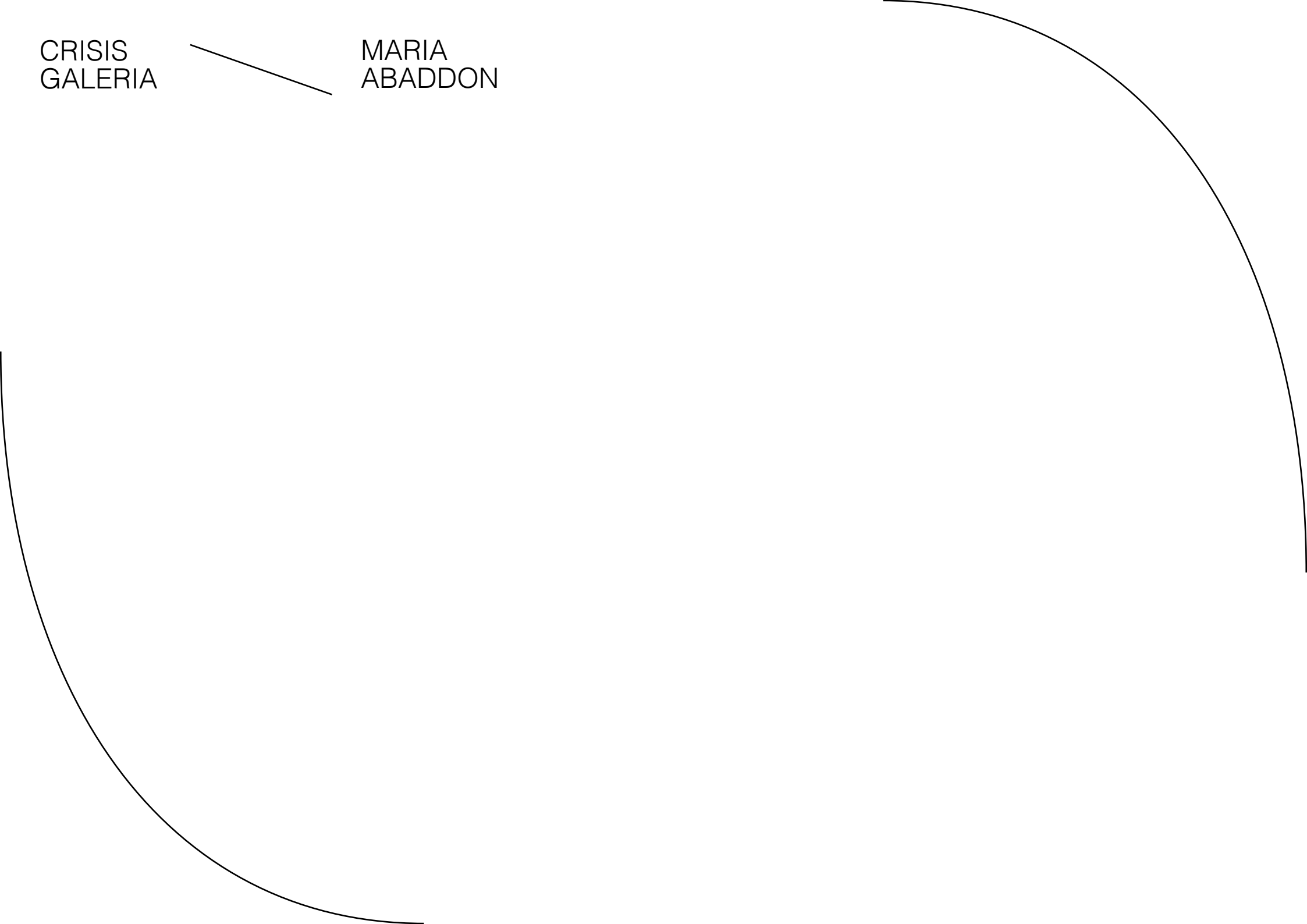
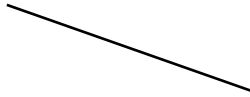


CRISIS
GALERIA

MARIA
ABADDON





María Abaddón (Lima, 1988) es una artista visual, docente y gestora cultural peruana. Tiene una Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú y ha expuesto ampliamente. Su obra, que confronta temas de violencia cotidiana, automortalidad y fragilidad humana, forma parte de colecciones privadas en Perú, Chile y Polonia. Profundiza en la fragmentación del cuerpo, explorando temas de violencia y fragilidad humana a través de espacios simbólicos y elementos orgánicos. Sus instalaciones a menudo crean entornos rituales inmersivos que invitan a la reflexión sobre la mortalidad y las normas sociales. Al presentar actos de matanza y duelo ritual, desafía a los espectadores a enfrentar las duras realidades de la existencia humana y nuestra desconexión unos de otros.

María ha participado en residencias de artistas en México y Argentina y ha sido finalista de varios premios prestigiosos. Fundó la Galería Ambulante, la Escuela Libre de Arte y la feria de arte contemporáneo La Carnicería para democratizar el arte y apoyar a los artistas subrepresentados.

" Tus esculturas, María, son destellos del futuro. Anatomías enrarecidas; epidermis expuestas, estiradas, agujereadas; pedazos de carne que huyen de la estructura ósea; vegetación y follaje que fantasean con una ecología poshumana. Son estas también declaraciones personales sobre lo que implica modificar tu apariencia en un mundo que castiga la diferencia y la desviación. Por ello tus objetos blandos son un frenesí de delicadeza y belleza que evoca las profundidades marinas y los paisajes siderales. El oasis escultórico que nos recibe en medio del espacio, rodeado de tus criaturas sin nombre, parece ser la promesa de un Edén para quienes viven una existencia nómada. Usas el bordado y el crochet para tejer heridas, mucosidad, costras y moretones, pero también innumerables especímenes del reino fungi. Los sistemas de reproducción de los hongos son el resultado de una recombinación y fusión sexual con su entorno; estos poseen cualidades del mundo vegetal y animal sin pertenecer a ninguno de ellos. Te veo camuflado en ese universo, escapando a los procesos policiales de identificación –de los cerca de 4 millones de hongos, menos de 150 mil han sido registrados por la ciencia moderna occidental–, reclamando lo trans por fuera de la sintaxis genital y de la morfología humana: una comunicación por impulsos eléctricos, una red de filamentos que traman un levantamiento por debajo de la tierra.

Este Paradiso está repleto de pinturas y telas colgantes, anatomías destripadas y cosidas, capullos que son células que son mandalas, cicatrices y huellas de operaciones, hilos que asemejan pieles derretidas y fluidos corporales como una forma de comunión espiritual. Liberados de toda ley y toda norma, sus personajes portan con orgullo lo que muchos consideran aberrante; ustedes nos invitan a abrir nuestros cuerpos y mirar la transformación de la carne como una posibilidad de otra vida."

- Miguel López



Paradiso, 2022. Maria Abaddon y Wynnie Minerva en Proyecto Amil, vista de sala



Paradiso, 2022. Maria Abaddon y Wynnie Minerva en Proyecto Amil, vista de sala



Paradiso, 2022. Maria Abaddon y Wynnie Minerva en Proyecto Amil, vista de sala



María Abaddon

Sin título, 2021

Textil

78 x 130 x 65 cm



María Abaddon

Los centauros comen carne cruda, 2021

Textil

87 x 65 cm



María Abaddon

Sin título, 2021

Textil

87 x 65 cm



Sin título (detalle)



María Abaddon
Sin título, 2021
Textil
98 x 70 x 85 cm



María Abaddon
Battalla Royal, 2022
Feltro, tintes
170 x 120 cm

Según las reflexiones del escritor español Ignacio Ramonet, las representaciones ficticias de apocalipsis o catástrofes humanas cumplen la función de ser auténticos objetos fóbicos, ya que permiten al espectador identificar, acotar y fijar la intensa angustia de estas visiones, al considerarlas como una amenaza psicológicamente distante, que nos brinda la posibilidad de distraernos sin correr riesgos.

La obra de María Abaddon nos transporta a uno de esos escenarios «contrautópicos» que no necesariamente deben verse como el fin de la Tierra, sino como una forma en la que esta escapa de nuestra amenazante presencia. Estos futuros imaginarios, presentes tanto en el cine como en la literatura, muestran el declive humano ante una naturaleza indomable a la cual debemos someternos y sobrevivir como ácaros aferrados a su piel.

Perderse en la ficción de este artista implica que entre nosotros y el espacio no solo existe una relación de dominio y control por parte del sujeto, sino también la posibilidad de que el espacio nos domine a nosotros. Son paisajes vivos, estacionales y, por lo tanto, cambiantes, como las lomas que se vuelven verdes con la humedad o las nubes que se mueven incesantemente. Sin embargo, en ellos la naturaleza ha experimentado una mutación significativa; ahora es nuestra propia piel la que los configura y el individuo se convierte en el recurso natural a explotar. Ese es el verdadero terror oculto en su obra, el horror a que nuestros cuerpos sean habitados, profanados o tratados como el propio virus del planeta, o peor aún, a ser utilizados únicamente como materia.

Un miedo que Abaddon aborda y oculta a través de estéticas que, en principio, pueden parecer amables debido al tipo de material y al hermoso cromatismo que hacen que las escenas sean soportables, pero que no dejan de representar lo siniestro y lo inquietante de un escenario que cada vez puede resultarnos menos surrealista. Su obra nos hace conscientes del espacio que nos rodea, de la interacción entre la naturaleza y el cuerpo humano, y de cómo los sistemas de valores actuales pueden influir no solo en la percepción de nosotros mismos y en nuestra relación con nuestros cuerpos, sino también en el lugar que ocuparemos dentro de un superorganismo que no podemos abarcar y al que tampoco queremos enfrentarnos.

Sin embargo, hay un destello de esperanza en el modo en el cual María Abaddon refleja y abraza un futuro que, incluso acabando con lo que somos, rebosa vida. Así, sus paisajes de destrucción se convierten en una alegoría de la vida, en el sentido expresado por Schopenhauer, en la pulsión inherente al resto de la naturaleza.

Óscar Manrique.



Destruction landscapes, 2023. Maria Abaddon en Ginsberg Galería, vista de sala



María Abaddon
Sin título, 2023
Felt, dyes
70 x 130 cm



María Abaddon

Sin título, 2023

Feltro, tintes

70 x 75 cm



María Abaddon
Sin título, 2023
Acuarela en papel
70 x 130 cm



María Abaddon
Oleaje anómalo, 2023
Textil crochet, metal
132 x 90 cm



María Abaddon
Linha, 2022
Textil crochet
135 x 87 cm



María Abaddon
Lomas de carne, 2023
Textil crochet, metal
120 x 72 cm



María Abaddon
Micelio de carne, 2023
Textil crochet, metal
90 x 68 cm



María Abaddon

Sin título, 2023

Textil crochet

58 x 52 cm



María Abaddon

Sin título, 2023

Textil crochet

62 x 50 cm



María Abaddon
Lomas de carne, 2022
Textil crochet
260 x 130 cm



Mental vomit, 2021. Maria Abaddon en el Palacio de la Cultura en Varsovia, vista de sala



María Abaddon
Mental vomit, 2021
Textil instalation
Variable measures



A pound of flesh, 2019. Maria Abaddon en Ginsberg Galería, vista de sala



C-section, 2019. Maria Abaddon en el ICPNA, vista de sala



The triumph of human stupidity, 2018. Maria Abaddon en La Carnicería, Proyecto Amil, vista de sala

María Abaddon

Lima, 1998

Vive y trabaja en Lima, PE

EDUCACIÓN

2007 - 2014 BA, ENSABAP (Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú). Lima, PE.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2023 Suave por dentro - Verduyn Gallery. Bélgica, BE.
2023 Paisajes de la destrucción - Ginsberg Gallery. Lima, PE.
2021 Mieso Mielone - 66p Gallery. Wrocław, PL.
2021 Rotten, AbrirGallery. Lima, PE.
2021 Carne Viva, Callao Monumental. Lima, PE.
2019 A Pound of Flesh, Ginsberg Gallery. Lima, PE.

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2024 Finalistas del concurso de pintura del Banco Central de Reserva, Museo Central. Lima, PE.
2024 Lavado de cerebro, La zona Gallery. Madrid, ES.
2023 Imaginarium, curada por Silvana Iagos, Public Service. Stockholm, SE.
2023 Color. El conocimiento de lo invisible. Curaduría por María Santoyo y Miguel A. Delgado, Museo de Arte Contemporáneo MAC. Lima, PE.
2023 Mi ropa, la de otros, la de muchos, curada por Antonio Echeverría y Sergio Parra, Il Posto. Santiago de Chile, CL.
2022 PARADISO, Bipersonal show con Wynnie Mynerva y curaduría por Miguel A. López, ProyectoAmil. Lima, PE
2022 Trabajos Maternos: Desmontando el macho-lío patriarcal, Centro Cultural de España. Lima, PE.
2021 Trans, curada por Inés R. Artola, Palacio de la Cultura de Polonia
2021 Carcaza, Bipersonal show con Nuria Cano curada por Carlos García Montero, ICPNA Cultural. Lima, PE.

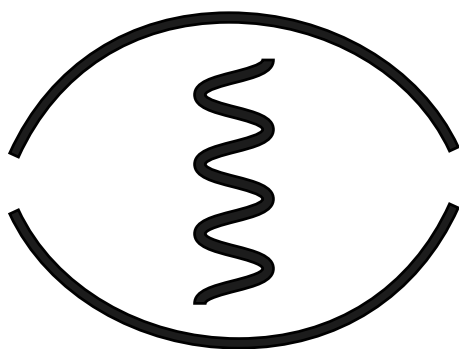
2021 Prisioneras del amor y el costo de otras economías invisibles en la Galería UP del Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, Perú.
2021 Salón Del fuego. Encuentro virtual de arte, antropología y pensamiento actual, Ambos Mundos. Buenos Aires, AR.
2020 Habitación Propia, Exposición virtual curada por Inés Ruiz Artola
2021 2020 x 6 Young peruvian artist, MATE. Lima, PE.
2019 Sorry not Sorry, Centro Cultural PUCP. Lima, PE.
2019 Pasaporte Para un artista, Centro Cultural PUCP. Lima, PE.
2019 Arquitectura de la desolación, Ambos mundos. Buenos Aires, AR.
2020 Sincrónicas, Arte contemporáneo a través del coleccionismo en el Perú - CIFO. Madrid, ES.
2018 Del individuo al ser social: colectivos de las bellas artes, Luis MiróQuesada Garland. Lima, PE.
2017 We are happy here at the happy house, Proyecto AMIL. Lima, PE.
2017 VIDI - Museo de arte contemporáneo MAC, Perú
2016 Ruidimos, Proyecto AMIL. Lima, PE.
2015 MujeresCreadoras-Nayarit. Ciudad de México, MX.
2015 Indumentum, Centro Cultural de Bellas Artes. Lima, PE.
2015 Saints and fuckers, Proyecto AMIL. Lima, PE.
2014 Máscaras, Centro Cultural de Bellas Artes. Lima, PE.
2010 Habitación 2012, Alianza Francesa. Lima, PE.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

2015 Mujeres Creadoras - México.
2019 Residencia Epecuén - Argentina.

PREMIOS

2024 Finalista concurso de pintura del Banco de Reserva
2021 Finalista ICPNA arte contemporáneo, Perú
2021 Finalista IPAE, Perú
2019 Finalista IPAE, Perú
2019 Finalista Pasaporte para un artista, Perú



CRISIS