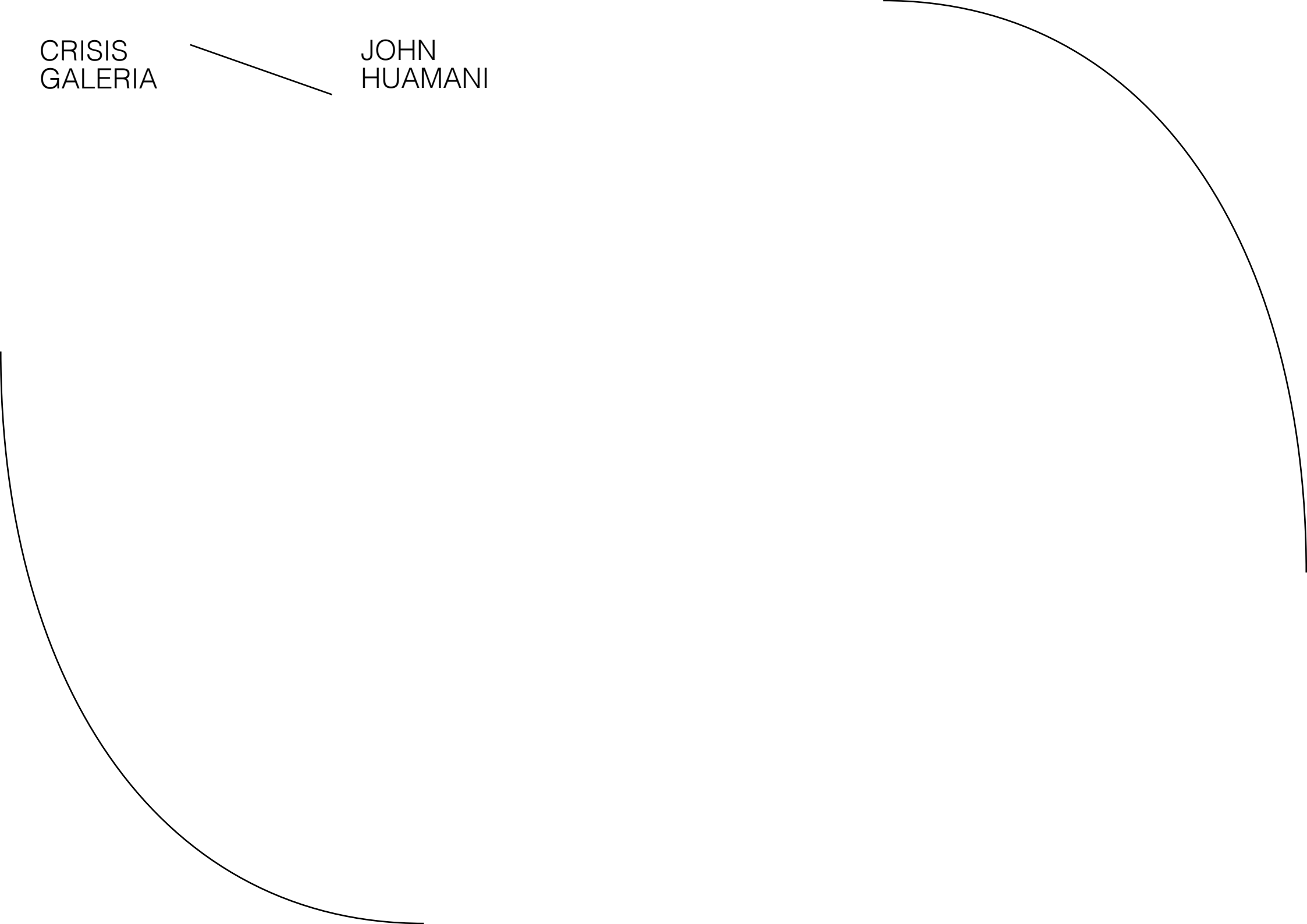
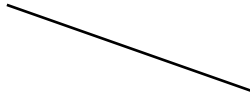


CRISIS
GALERIA

JOHN
HUAMANI





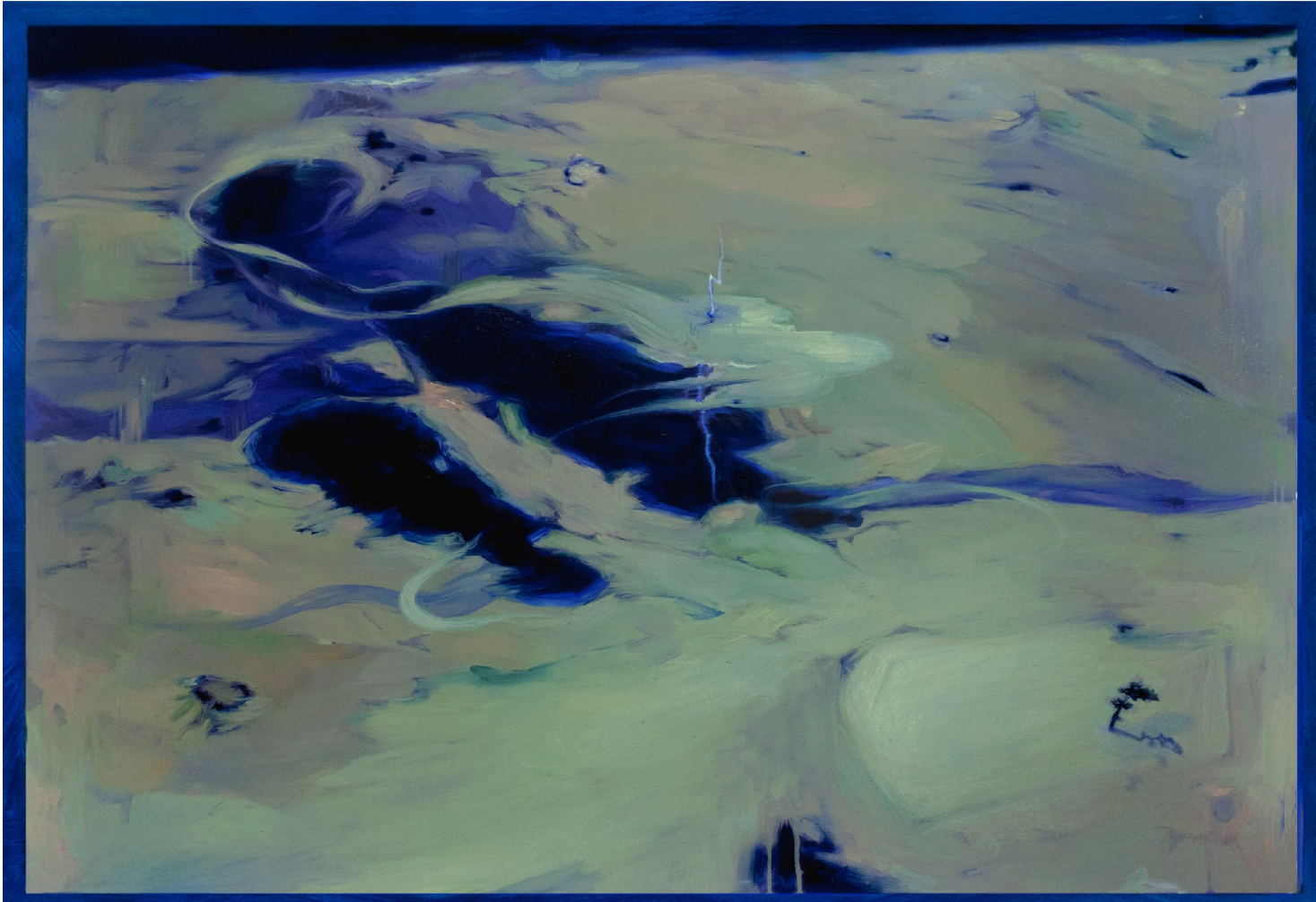
John Huamani (Lima, 1993) es Bachiller en Artes Plásticas y Visuales por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

John encuentra interés por establecer conexiones emocionales mediante la yuxtaposición de imaginarios vinculados al modelo económico contemporáneo con la experiencia vivida de ocupar el espacio y la arquitectura.

Su exploración de las relaciones espaciales se basa en una profunda inmersión de las prácticas de explotación y circulación de recursos naturales-humanos dentro de paisajes periféricos que sufren diversos procesos alternativos de modernización local. Además su obra busca activamente espacios alternativos capaces de convertirse en un lienzo para posibles transformaciones sociales. Y utiliza hábilmente la ficción como conducto para unir los ámbitos del discurso artístico y un convincente llamado a la acción.

Las piezas seleccionadas derivan de un método de reconocimiento de lugares y artefactos erigidos tras décadas de privatización y especulación inmobiliaria en Lima. John Huamaní realiza exploraciones visuales de una fábrica de cemento en Villa María del Triunfo por medio de Google Earth, pasando del reconocimiento satelital a la elaboración pictórica. Las obras muestran un paisaje desnaturalizado, cuyos cráteres y llanuras pálidas evocan un proceso de terraformación espacial. En otros ejercicios, Huamaní selecciona renders de centros comerciales exhibidos en las fachadas de obras de construcción o en medios publicitarios. El efecto de abstracción de la maqueta arquitectónica es trasladado al retrato de centros comerciales, obras que privilegian las perspectivas arquitectónicas a dos puntos de fuga y realzan las volumetrías de las estructuras.

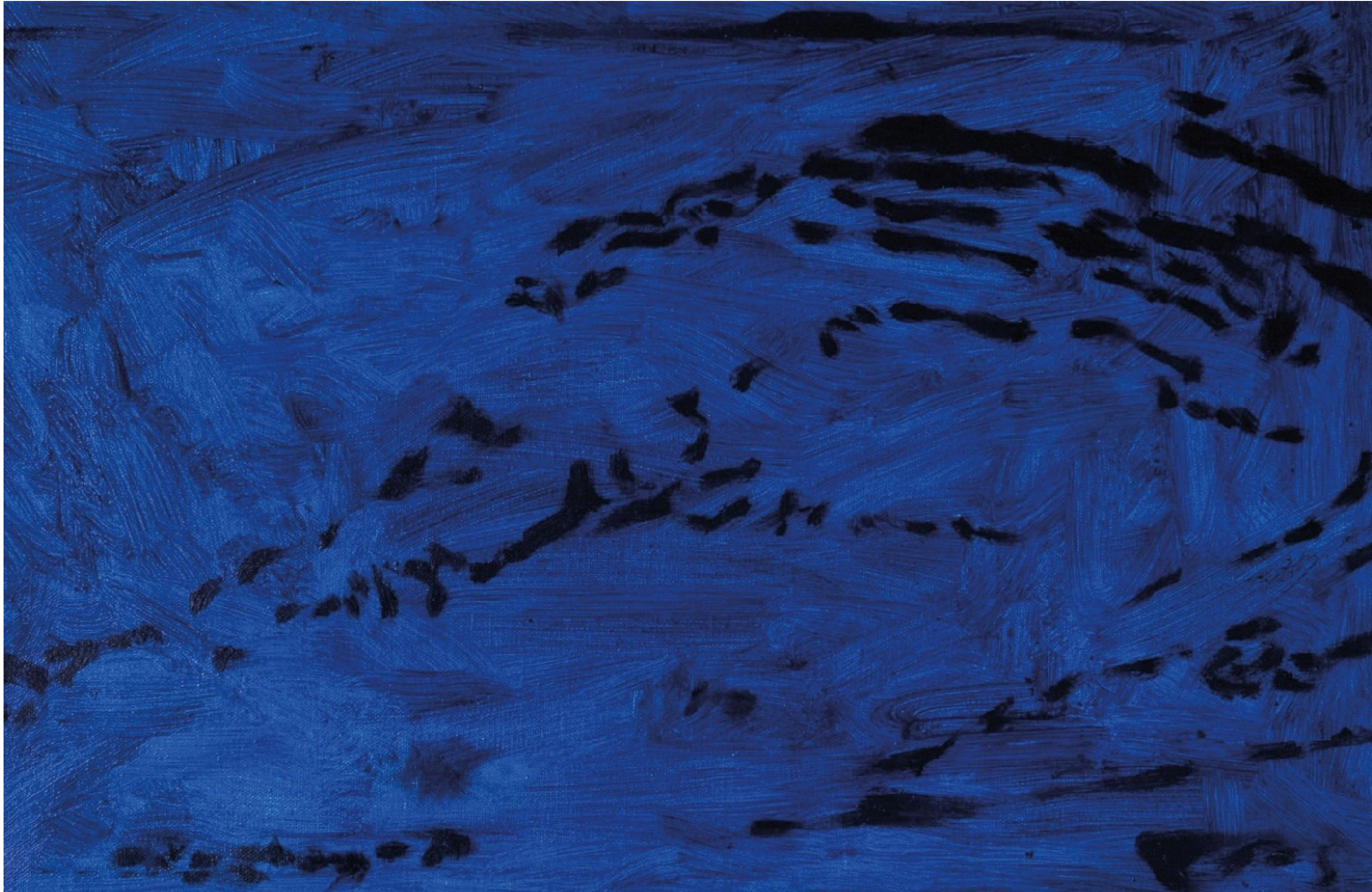
Dentro del trabajo de Huamaní opera el mito de la renovación urbana como una imagen donde habita el poder constituido y a partir de la cual se articula y organiza la producción del futuro. Aquí es donde no podemos concebir las pinturas sólo en términos de una reinterpretación del diseño de lo urbano-especulativo, sino como un centro de deseos atravesados y conflictuados por un horizonte de implacable liberalización, precariedad y un arraigado proceso de borrado de la memoria nacional. Lo que se erige a partir de ello es una ciudad donde el pasado ha sido eliminado y la orientación sin control del capital establece sus propias formas de abstracción; escenas donde el convenio social urbano queda borrado, sustituido por emplazamientos de tierra erosionada y maquetados fantasma. A través de sus sucesivas experimentaciones sobre la circulación de la imagen y la representación pictórica, el trabajo de Huamaní nos permite reflexionar sobre las fantasías de la interconexión 'sin fricciones' de la urbanización del capital, así como en la forma enigmática que aquella toma en su representación pictórica.



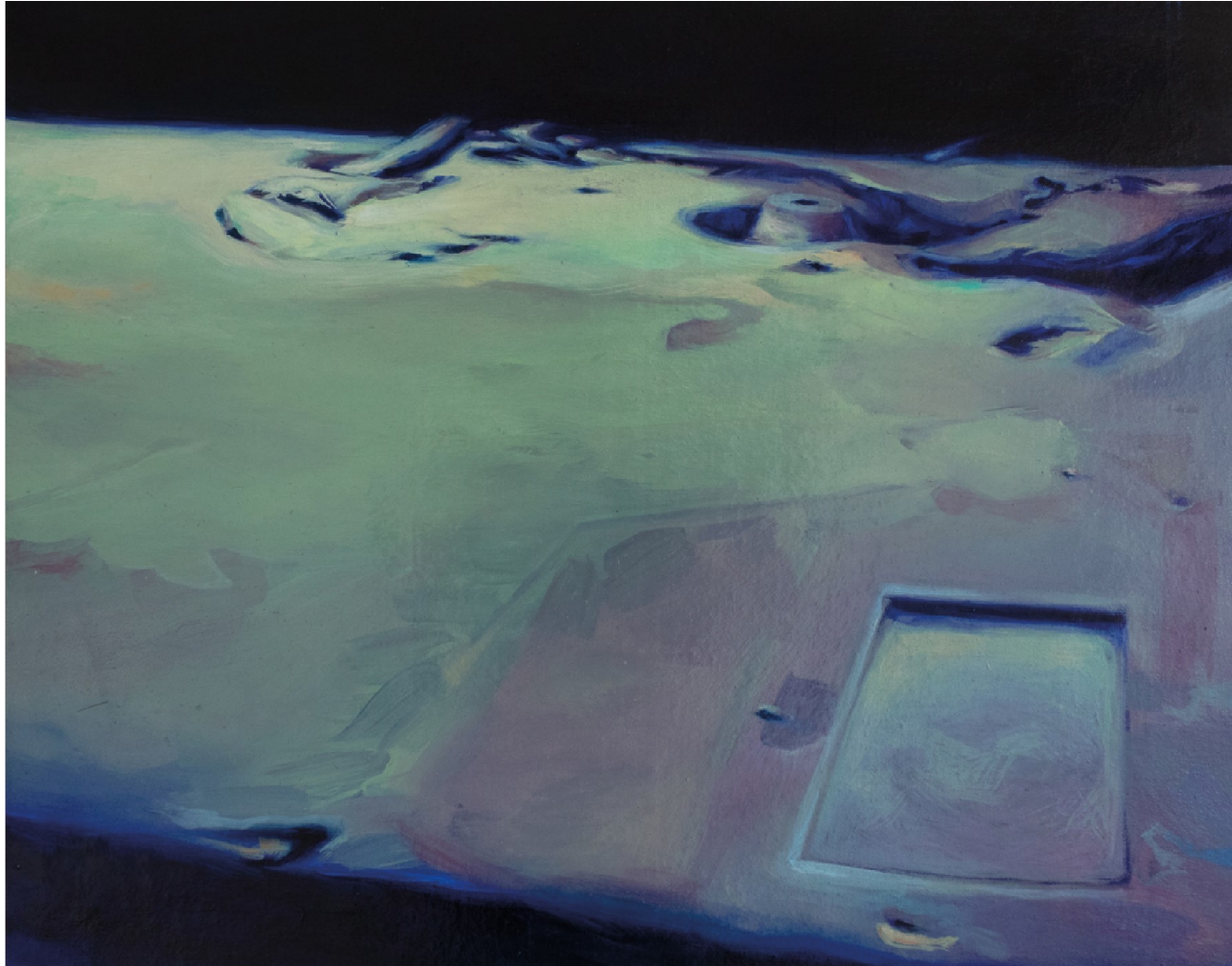
John Huamani
Últimamente, 2024
Óleo sobre lienzo
130.5 x 190 cm
1,600 USD
(+ tax)



John Huamani
Interconectando el futuro III, 2019
Óleo sobre lienzo
130 x 120 cm
1,900 USD
(+ tax)



John Huamani
Interconectando el futuro IV, 2019
Óleo sobre lienzo
33 x 51 cm
800 USD
(+ tax)



John Huamani
Interconectando el futuro XIII, 2019
Óleo sobre lienzo
55.5 x 69 cm
950 USD
(+ tax)



John Huamani
Interconectando el futuro XI, 2024
Óleo sobre lienzo
120 x 150 cm
2,200 USD
(+ tax)



John Huamani
Interconectando el futuro VIII, 2019
Óleo sobre lienzo
135 x 120 cm
1,900 USD
(+ tax)



John Huamani
Interconectando el futuro I, 2019
Óleo sobre lienzo
73 x 77 cm
1,200 USD
(+ tax)



John Huamani
Poliamor VII, 2023
Óleo sobre lienzo
40 x 57 cm
800 USD
(+ tax)



John Huamani
Poliamor VI, 2022
Óleo sobre lienzo
35 x 51 cm
800 USD
(+ tax)



John Huamani
Poliamor V, 2021
Óleo sobre lienzo
23 x 30 cm
500 USD
(+ tax)



John Huamani
Poliamor II: Oh!, 2021
Óleo sobre lienzo
25 x 32 cm
500 USD
(+ tax)



John Huamani
Poliamor I: Oe!, 2021
Óleo sobre lienzo
25 x 32 cm
500 USD
(+ tax)



John Huamani
Poliamor IV, 2021
Óleo sobre lienzo
25 x 32 cm
500 USD
(+ tax)



John Huamani
Poliamor III, 2021
Óleo sobre lienzo
23 x 35 cm
500 USD
(+ tax)

John Huamani

Lima, 1993

Vive y trabaja en Lima, PE

EDUCACIÓN

2015 - 2020 BA, ENSABAP (Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú).

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2024 *Tan pronto, tan posible*, con curaduría de Mercedes Reátegui. Crisis. Lima, PE.

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2024 *Emergencia*, Revolver Galería. Lima PE.

2024 *Territorios*, Galería Ventana Verde. Lima PE.

2023 *Entorno sin escala*, curaduría de Emilia Curatola, Colectivo Trakl. Lima, PE.

2023 *La Rebelión de los objetos - Haciendo Contexto VI*, Proyecto Amil. Lima PE.

2021 *Negar el desierto*, curada por Horacio Ramos, Gisselle Girón, Mijail Mitrovic, Iosu Aramburu y Giuliana Vidarte. MAC-Lima. Lima, PE.

2019 *Convergente*, Auditorio José Sabogal de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, PE.

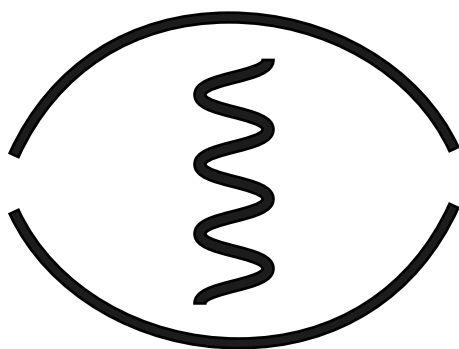
2018 *Nuevas Visiones*, Centro cultural Ricardo Palma de Miraflores. Lima PE.

2017 *324 Sesiones*, Colegio de Arquitectos del Perú. Lima, PE.

PUBLICACIONES

2021 Algunas notas sobre el retrato del paisaje limeño por Gisselle Girón, Revista nº 4 año 2 Cubo Abierto del MAC.

2021 Catálogo para nuevos coleccionistas, curado por Gerardo Chávez, Max Hernández, Miguel A. López y Giuliana Vidarte. De Arte en Línea.



CRISIS